

Wagner
Wesendonk Lieder
Der Engel
(Mathilde Wesendonk)

Sehr ruhig bewegt

In der Kindheit frü - hen

p (sehr zart und weich) *più p*

The first system of the musical score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for two measures, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *p* and *più p*.

Ta - gen hört' ich oft von En - - - - - geln sa - gen, die des

p *pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a dash indicating a continuation. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp*.

Him - mels heh - re Won - - - ne tausch - ten mit der Er - - - den -

pp *p* *più p*

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features dynamic markings *pp*, *p*, and *più p*.

son - ne: Daß, wo bang ein Herz in Sor - genschmachtet vor der Welt ver -

pp

- bor - gen, daß, wo still es will ver - blu - ten, und vergehn in Trä - nen -

p

(gesteigert, aber zart)

- flu - ten, daß, wo brün - stig sein Ge - bet ein - zig um Er - lö - - - - sung

p

poco riten. *a tempo*

fleht, da der En - gel nie - - - - - der schwebt, und es

p

(zart) (sehr ruhig)

sanft gen Him-mel hebt. Ja, es stieg auch mir ein En -

più p (sehr zart) *pp* *pp*

(mit Enthusiasmus)

- - - - gel nie - der, und auf leuch - tendem Ge - fie - der führt er, fer -

poco cresc. *cresc.*

(sanft)

- - ne je - dem Schmerz, mei - nen Geist nun him - melwärts!

dim. *più p* *più p* *p* *cresc.*

8.....

dim. *più p* *pp*

Wagner
Stehe Still
(Mathilde Wesendonk)

Bewegt

Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

Sau - sendes, brau - sendes Rad der Zeit, Mes - ser du der

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.).

E - wig-keit; leuch - ten-de Sphä - ren im wei - ten All,

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Dynamics include forte (f), piano (p), and crescendo (cresc.).

Red. *

die ihr um - ringt den Wel - ten - ball; ur - - e - wi - ge

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.).

Red. *

Schöp - fung, hal - tedoch ein, genug des Wer - dens, laß

mich sein! Hal - te an dich,

zeu - gende Kraft, Ur - ge - dan - ke, der e - wig schafft!

Hem - met den A - tem, stil - let den Drang, schwei - get nur ei - ne Se -

- kun - de lang! Schwel - len.de Pul - se, fes - selt den Schlag;

dim. *p* *cresc.*

en - de, des Wol - lens ew' - - - ger Tag! daß in

f *dim.*

Allmählich immer etwas zurückhaltend

se - - - lig sü - ßem Ver - ges - - - sen ich mög' al - le

dim. *p* *immer dimin.*

(ausdrucksvoll)

Won - nen er - mes - - - sen! Wenn Aug' - - - in

p dolce *Red.*

Au - ge won - nig trin - - - ken, See - - - - le

ganz in See - - - - le ver - sin - - - ken;

più p

(Sehr ruhig und mäßig)

We - sen in We - sensich wie - der fin - det, und al - les Hof - fens

p

pp *pp* *più p*

En - de sich kün - det; die Lip - - - pe verstummt in

p

pp *più p*

(wie gänzlich sich verlierend)

stau - - - nen - dem Schwei - - - gen, keinen Wunsch mehr will das

pp *pp* *pp*

Cres.

Langsam
(mit gesteigertem Vortrag)

Inn' - re zeu - gen: er - kennt der Mensch des Ew' - - - gen

pp (mit allmählicher Steigerung der Stärke)

Spur, und löst dein Rät - sel, heil' - ge Na - tur!

f *Cres.* *Cres.* *Cres.* *Cres.*

dim. *p* *più p* *pp*

p

klagt? Schweigend nei-get ihr die Zwei-ge, ma-let Zeichen in die

p *p* *più p*

p *p* *pp* *p (ausdrucksvoll)* *p* *pp*

Luft, und der Lei-den-stummer Zeu-ge, steigt auf-wärts sü-ßer Duft.

Weit in seh-nendem Ver-lan-gen brei-tet ihr die Ar-me aus,

p *cresc.* *f* *dim.*

(streng im Takt)

und umschlin-get wahn-be-fan-gen ö-der Lee-re nicht'gen

più p *poco rall.*

Graus. Wohl, ich weiß es, ar-me Pflanze: Ein Ge-schi-cke tei-len

pp

p

wir, ob um-strahlt von Licht und Glan-ze, uns-re Hei-mat ist nicht

p

cresc.

f

dim.

hier! Und wie froh die Son-ne schei-det von des Ta-ges lee-rem

p (schwer)

p

(schleppend)

Schein, hül-let der, der wahr-haft lei-det, sich in Schwei-gens Dun- kel

più p

ein. Stil - le wird's, ein säuselnd We - ben

pp *p* *più p*

fül - let bang dendunk - len Raum: schwe - re

trem. *pp* (*gedehnt*)

Tropfen seh' ich schwe - ben an der Blät - tergrünem Saum.

p *più p* *pp* *a tempo*

più p *pp*

Wagner
Schmerzen
(Mathilde Wesendonk)

Langsam und breit

Son-ne, weinest je-den Abend dir die

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

schö-nen Au-gen rot, wenn im Mee-res-spie-gel ba-dend dich er-reicht der frü-he

Tod; doch er-stehst in al-ter Pracht, Glo-ri-e der düst-ren Welt, du am

p *cresc.* *Red.* *

Mor-gen neu erwacht, wie ein stol-zer Sie-ges-held! Ach, wie

f *ff* *p* *p*

soll - te ich da kla - gen, wie, mein Herz, so schwer dich sehn, muß die Son - ne selbst verza - gen, muß die

Son - ne un - tergehn? und gebie - ret Tod nur Le - ben, ge - ben

Schmer - zen Won - nen nur: O, wie dank' ich, daß ge - ge - ben sol - che

Schmer - zen mir Na - tur!

dolce

p *cresc.*

(mit großer Steigerung) sehr breit *a tempo*

poco rallent. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

riten. *a tempo* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Wagner
Träume
(Mathilde Wesendonk)

Sehr mäßig bewegt, aber nie schleppend

pp

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 3/4 time signature, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

dolcissimo un poco cresc.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with a crescendo hairpin. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat major/C minor).

dim.

The third system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with a decrescendo hairpin. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat major/C minor).

p

Sag', welch wun - der - ba - re

pp

The fourth system shows the vocal entry. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, singing the words "Sag', welch wun - der - ba - re". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment, marked *pp* (pianissimo).

Träu - - - me hal - ten mei-nen Sinn um - fan - - -

-gen, daß sie nicht wie lee - re Schäu - - - me sind in

ö - des Nichts ver - gan - gen? Träu - - - me, die in je - der Stun - de, je - dem

Ta - ge schö - ner blüh'n, und mit ih - rer Him - melskun - de se - lig durch's Ge - mü - te

zieh'n? Träu - - - me, die wie heh - re Strah - len in die

p *(belebt)*

pp *pp* *cresc.* *f*

Red. *

See - le sich versen - ken, dort ein e - wig Bild zu ma - len: All - verges - sen,

p riten.

p *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.*

riten.

Ein - ged en - ken! Träu - - - me, wie wenn Früh - lingsson - ne aus dem

(steigernd) *f a tempo* *p (bewegt)*

accel. *f* *p*

Red. *

Schnee die Blü - ten küßt, daß zu nie ge - ahn - ter Won - ne sie der neu - e Tag be -

(nachlassend)

cresc. *p* *cresc.* *f* *dim.*

(immer mehr nachlassend)

-grüßt, daß sie wach - sen, daß sie blü - hen, träu - mend spen - den ih - ren

p dolce

p (weich)

Duft, — sanft an dei - ner Brust ver - glü - hen, und dann sinken in die

più p

più p

Gruft.

pp

più p

pp